

Tema:

---

# Høytlesing i klasserommet

---

La stå

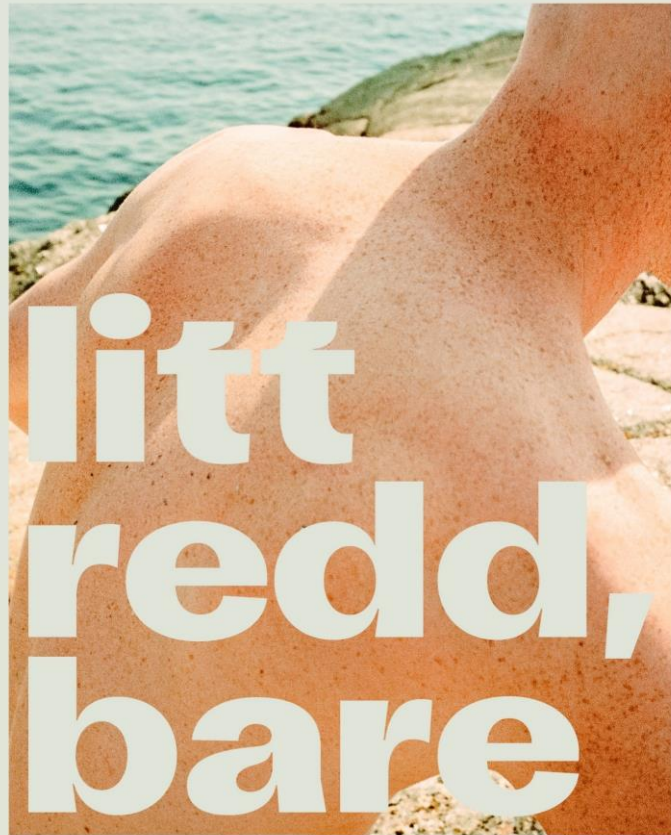
Monica Gundersen Mitchell

Nasjonal konferanse om lesing, 27. og 28. mars 2023

Gut (16) har forskansa seg i ein hettegenser. Situasjonen har vore fastlåst i to-tre år. Dei får inn mat og drikke, men guten kjem ikkje ut.

Frode Grytten

alexander kielland krag



# litt redd, bare

roman

 GYLDENDAL



«Gutten i mørket er  
et taust skrik som  
sitter i leseren lenge.»  
KRISTINE ISAKSEN, VG



«Et forfatterskap av  
klasse (...) Rett og  
slett god litteratur.»  
FINN STENSTAD,  
TØNSBERG BLAD

HARALD  
ROSENLOW EEG

# GUTTEN I MØRKET



ASCHEHOUG

---

«Man får gå i vedkommendes sko  
og føle det han føler, både  
fortvilelsen, forelskelsen og motet»

Sarah Zahid, kommentar i  
Morgenbladet, 17.09.2021

ARNE SVINGEN



SNITCH

 GYLDENDAL

---

“Fortell det,  
då!”

---

# LISA-studien

(Linking Instruction and Student Achievement)

«På mange måter kan det virke som om det å oppleve litteraturen er noe som kun skjer når elevene leser individuelt i selvvalgt bok – og da er elevene i stor grad overlatt til seg selv»  
(s. 105)



---

«Books are sometimes windows, offering views of worlds that may be real or imagined, familiar or strange. These windows are also sliding glass doors, and readers have only to walk through in imagination to become part of whatever world has been created or recreated by the author». (Bishop, 1990)

---

# Derfor

«Teksten når ikke fram til leseren, eleven forblir uberørt og uinteressert. Boka klappes igjen så snart den obligatoriske lesetiden er over»

(Tørnby og Stokke, 2018 s. 239)



# Ungdomsskoleelever liker å bli lest høyt for

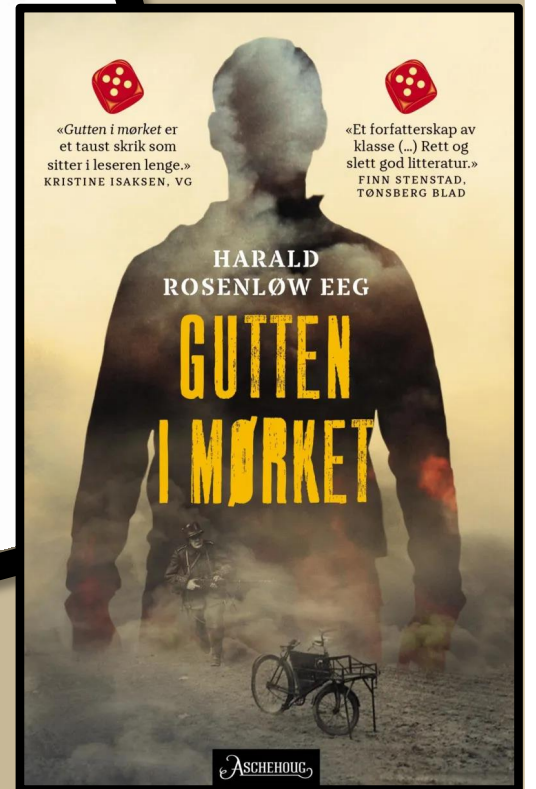
Høytlesing er ikke bare for småtrinnet. Ungdomsskoleelever som ble lest høyt for i norskundervisningen likte det, viser en ny studie.

Published 17. mar. 2023. Endret 19. mar. 2023



Da elever på ungdomstrinnet selv fikk fortelle hva de syntes om å bli lest høyt for, var tilbakemeldingene positive. (Illustrasjonsfoto.)

Ungdomsskoleelever liker å bli lest høyt for, og de må ikke alltid produsere noe skriftlig i forbindelse med lesing. Det er det klare budskapet fra norsklærerne Marita Haugerøy og Gunn Sørfonn, som har skrevet masteroppgave om høytlesing på ungdomstrinnet.



«Selv om de vet at han er en oppdiktet person, lever de seg så inn i fiksjonen at den nesten kan fremstå som virkelig for dem. Det er interessant at Brage ser fremover i hovedpersonens liv, som om han er en ekte person, ikke en karakter forfatteren har skapt. “Ja, vi snakket om det i går òg, at opplevelsen han hadde, kunne gi dramatiske og [...] Ja, prege ham resten av livet. For eksempel ... Ja. Den slåsskampen da, med faren til Emma ... Jeg tror ikke han kommer til å glemme det med det første”.» (Haugerøy & Sørfohn, 2022, s. 56)

---

”Da kan man liksom dele blikk når det skjer noe, da, sånn at du ser at alle ... Eller at vennen din også er interessert, det er sånn ... (Lager overrasket lyd)”. (Haugerøy & Sørfohn, 2022, s. 58)